

## Sara Quintero. Entra el agua, no es nada.



**SARA QUINTERO**  
**ENTRA EL AGUA, NO ES NADA.**

Sala de Exposiciones de la Biblioteca  
de la Facultad de Bellas Artes  
Del 10 de marzo marzo al 19 de abril de 2016

*Je ne suis pas de ceux qui disent:  
Ce n'est rien; c'est une femme qui se noie.  
(La Fontaine. La femme*

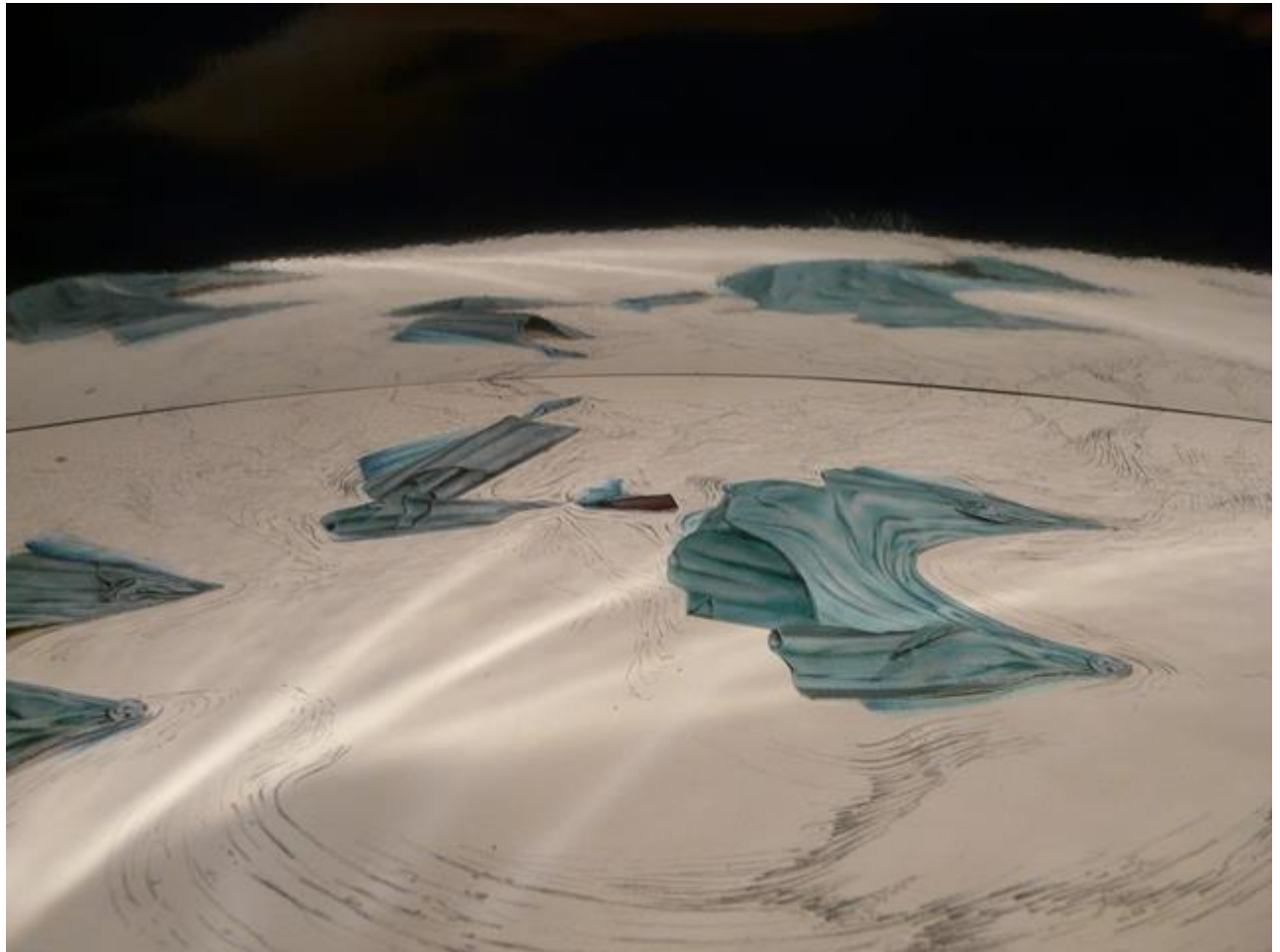
Es difícil mantener la esperanza frente a la deriva de Europa. Su posición frente al hundimiento de Grecia y la actual crisis de refugiados se asienta sin vergüenza en el fascismo. Se propone el sacrificio de miles de personas como garantía de supervivencia del viejo continente, y se ofrecen imágenes de bombardeos, naufragios, asedios... como condiciones necesarias. Ya en 1945 María Zambrano se refería a la crisis de la cultura y de los principios rectores de nuestro continente como la agonía de Europa, un fantasma que deberíamos resucitar descubriendo lo que de ella nos resulta irrenunciable. Pero seguimos inmersos en esa muerte transitoria.

La propia biblioteca de Bellas Artes forma parte de esa cultura. He utilizado de los fondos de su colección digital varios grabados de Giovanni Battista Piranesi, presentados en cajas de luz que funcionan como los antiguos *noche y día* de un pintoresco paisaje. Aquí los fuegos artificiales de Roma conviven con la destrucción de Siria, los gráficos descriptivos de la construcción de un honorable sepulcro, con una mujer ahogada. Ahogadas también presentes en dos dibujos más, que evocan las ilustraciones de *La femme noyée* de La Fontaine por Gustave Doré, y de *Los viajes de Gulliver*, imitando las láminas de dibujo académico. Los cuentos infantiles aparecen también en el biombo a modo de antiguo recortable desplegable, con imágenes de la historia del arte. Dos carros reales llevan ahora los féretros de los niños bajo la mirada inactiva de Le Pendu (El Colgado). Dos fotos de tumbas infantiles sin identificar son habitadas por plantas de Durero.

De mujeres y niños, víctimas también en el campo de refugiados, recreado aquí a modo de maqueta de cartón. Campo y ruina bélica, el teatro de Herculano..., extraños escenarios donde el hombre, preso, suicida, asesinado, escapista... tampoco encuentra su lugar, individuos sacrificados por la nueva economía. En su cuidado, también la capa de la Estatua de la Libertad naufraga. Entra el agua, avanza la marea que describía Zambrano, "marea que ha llegado a inundar el alma entera de Europa, dejándola enajenada, sin deseo alguno, incapaz de combate, en mortal quietud, como un páramo."

**Sara Quintero. Entra el agua, no es nada. Imágenes**





















































Ce n'est rien, c'est une femme qui se tord

















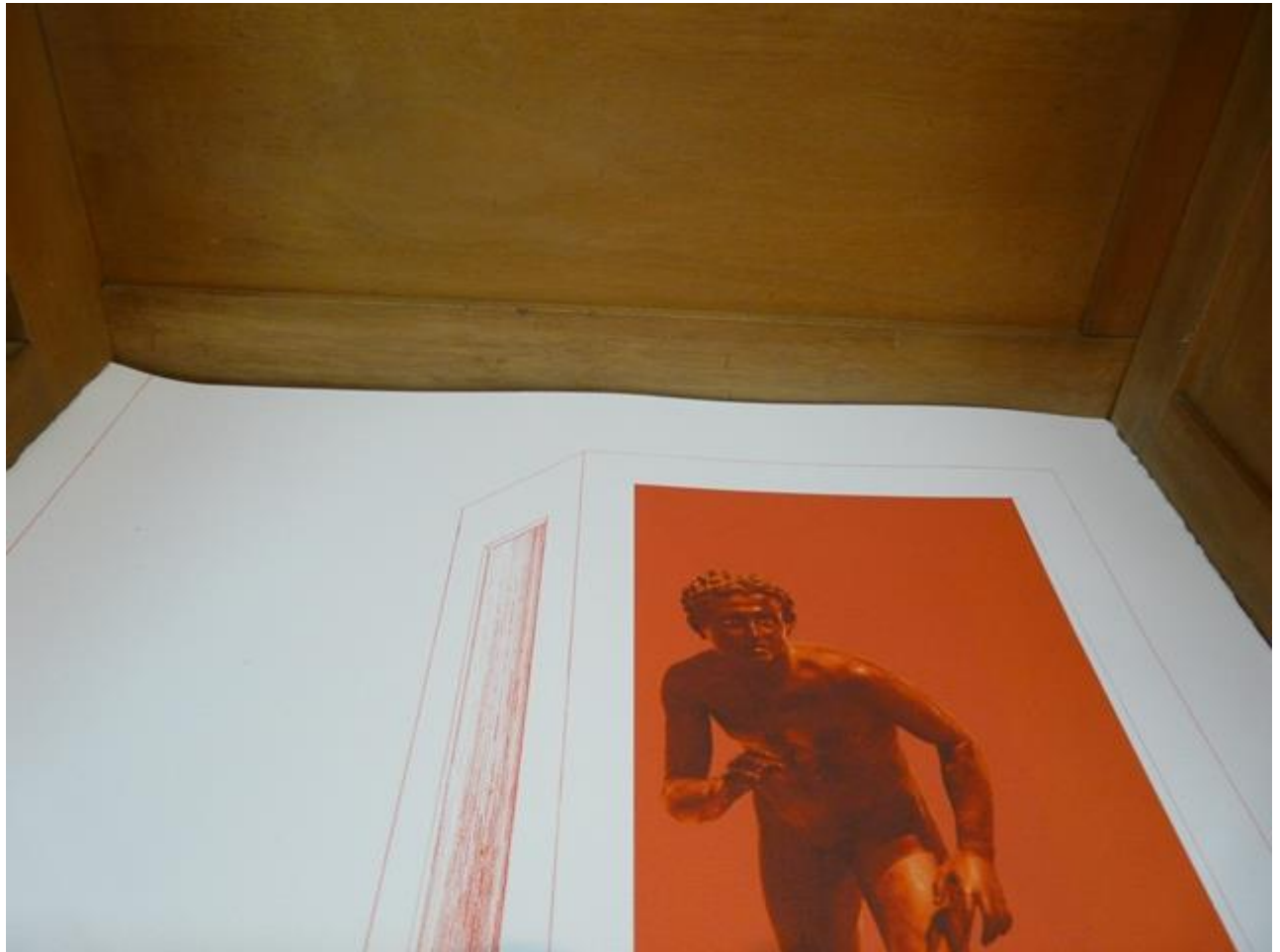












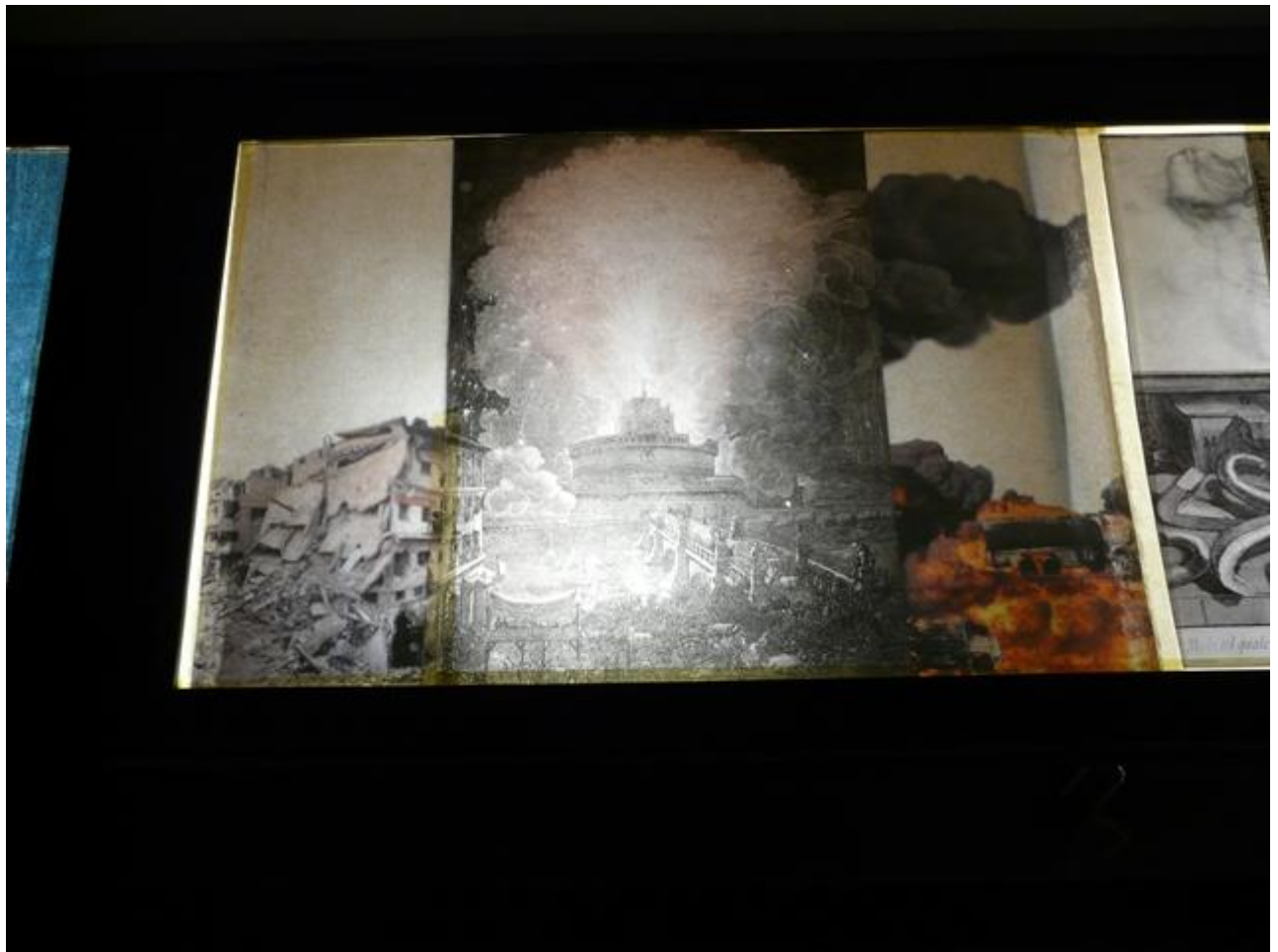








*Fig. 2. Il modo di muovere alcuni grossi Travertini, e gli altri Marini, nel fabbricare il gran Sepolcro di*





I lay all this while in great uneasiness

